



A Rege Néptáncgyűttes munkájának irányvonalai és célkitűzései

Mi, a Rege Néptáncgyűttes alapítói ezen dokumentummal kívánjuk lefektetni együttesünk munkájának alapvető célkitűzéseit és irányvonalait.

Szeretnénk, ha az együttes lehetőséget adna a cserkészeknek arra, hogy saját környezetükben táncolhassanak megfelelő szakmai színvonalon. Ezt a célt kell szem előtt tartani akkor is, amikor a tagságot más körökből bővítjük.

Az elérni kívánt célokat tematikus csoportokba soroltuk:

Általános értékrend:

1. Szakmai és emberi igényességre való törekvés
2. Tevékenységünk vonzóvá tétele
3. Az együttes tagjai kérdőív segítségével rendszeres időközönként értékelik az együttes munkáját és működését. A kérdőív alapvetően az ebben a dokumentumban megfogalmazott célokra támaszkodik.

Cserkészethez való kötődés:

1. Fellépés Regősbálon, Regőstáborban, illetve más regős rendezvényeken, Országos Cserkészbálon, illetve a nekünk otthont adó intézmény rendezvényein, igény szerint tánctanítással. (Ezeket az alkalmakat preferáljuk más fellépési lehetőségekkel szemben, akkor is, ha azok anyagilag előnyösebbek lennének.)
2. Hirdetési fórumaink: cserkészcsapatok, regős rendezvények, egyházi iskolák
3. Programszervezésnél, illetve az éves eseménynaptár kialakításánál az országos szintű cserkészprogramok figyelembevétele.

Művészeti munka:

1. A munka a művészeti vezető által a tanév kezdetén írásban benyújtott művészeti terv alapján folyik, amelynek megvalósulása év végén értékelésre kerül.
2. A nagyegyüttesbe csak az utánpótlásból lehet bekerülni. Ettől csak egész kivételes esetben térünk el a vezetőség döntése alapján.
3. Színpadcentrikusság kerülése.
4. A táncosok megítélése elsősorban az általuk befektetett munka alapján történik.
5. Tánctanulás során minél több segédeszköz felhasználása. (archív felvételek, saját gyűjtés, szakmai előadás, diavetítés stb.)
6. A népi vallásosságra vonatkozóan ld. Vallásos vonatkozások 3. pont

Vallásos vonatkozások:

1. Próba előtt és után ima (lehetőleg az együttes saját imája)
2. Edzőtábor elején és végén mise.
3. Népi vallásosság bemutatása és megélése eredeti kontextusban vagy általunk megteremtett körülmények között (betlehemes, zarándoklat Csíksomlyóra, nagyheti szertartások, stb.)

Táncon kívüli tevékenység:

1. Ifjúságnevelés a tánc- és énektanításon, kézműves foglalkozásokon keresztül.
2. A népi kultúra más elemeinek megismerésével kultúránk egészére való rálátás. (Ennek érdekében minden hónapban egy alkalommal néprajzi előadás, múzeum- ill. skanzenlátogatás, videónézés, stb.)
3. Közös program az együttes csoportjai közt (minimum havonta egyszer)
4. A tanult énekek rendszeres, nyomtatott formában való kiadása az együttes tagjai számára.
5. Kézművesség gyakorlása, magas fokú elsajátítása és továbbadása.
6. A ma élő néphagyományok fenntartásában való segítség, illetve részvétel esetleges néprajzi gyűjtéseken.
7. A határon túli magyarság identitásának megőrzésében való segítség.

Ládonyi Emese

Juhász Attila

Leibinger Árpád

Budapest, 2004. november